

DOSSIER DE PRESSE

Arts & Spectacles
PRODUCTION

JAZZ CLUB & *Talons Aiguilles*

Par
SWEET SYSTEM

Spectacle imaginé par
MARTINEKE KOOISTRA

Mise en scène FLANNAN OBÉ

Lumières STÉPHANE BALNY



Synopsis



© Jérôme Prébois

De la féminité et du chic dans un jazz club parisien

Prenez trois chanteuses glamour, un contrebassiste et un pianiste chevronnés, un metteur en scène décalé. Rassemblez-les dans une cave voûtée au cœur de Paris. Cela vous donne un spectacle de jazz de haut vol. Ajoutez une pincée de virtuosité, un brin de folie, un zeste d'autodérision. Vous obtenez un cocktail de musique, d'humour et de féminité !

Une déclaration d'amour à Paris

Loin d'être des divas, les trois étrangères (une américaine, une hollandaise et une norvégienne) posent un regard tendre sur leur vie à Paris. Elles font une déclaration d'amour à la ville lumière : celle des petits plaisirs quotidiens, de la langue française...des parisiens. Elles partagent aussi leurs

secrets de femmes sans complexe et en toute intimité.

Une mise en scène alliant glamour et humour

La mise en scène, signée **Flannan Obé**, se veut fidèle aux personnalités des chanteuses : elle allie élégance et humour aux accents anglo-saxons. Le metteur en scène souhaite que « les tempéraments de chacune d'elles ressortent dans la chorégraphie, dans leur corps. » Il ajoute : « Ce sont des femmes glamour mais elles vont rencontrer quelques « accidents » tout au long du spectacle, elles vont créer des moments de surprise. Elles racontent leurs sentiments de femmes mais en les tournant en dérision ».

Un spectacle aux univers variés : du professionnalisme au grain de folie

Inclassable et éclectique, ce spectacle a été le fruit d'une riche collaboration entre deux univers : un trio vocal et des musiciens jazz, puis un metteur en scène issu du théâtre et de la comédie musicale.

Flannan Obé à propos de Sweet System : « *Ce que j'aime chez elles ? Le sérieux de leur musique et la folie qu'elles ont dans la vie.* »

Martineke Kooistra à propos de Flannan Obé : « *C'est un fin psychologue. Il a su capter nos personnalités en peu de temps. De plus, il est bouillonnant de créativité. Bien qu'il ait un parcours différent du nôtre, nous avons le même humour et nous nous comprenons !* »



© Jérôme Prébois

A propos de la musique...

Un jazz éclectique et virtuose

Si *Jazz Club et Talons Aiguilles* est une déclaration d'amour aux hommes et à Paris, il l'est aussi au jazz. Des grands tubes des années 20 aux standards des années 70, de Ray Charles aux Beatles, en quintet avec contrebasse et piano ou en trio a cappella, tous les styles sont explorés. Sans être élitiste, le programme musical est pointu, avec de nombreux clin d'oeil aux grands interprètes du jazz : derrière une apparente légèreté, les références à Miles Davis, John Coltrane ou Charlie Parker sont nombreuses.

Le trio vocal réalise une véritable performance musicale, avec des parties chantées très virtuoses. D'autant plus que cette nouvelle version offre une très large place au scat... mais... chut !! On ne vous en dit pas plus...

Quelques extraits du programme musical* :

I love Paris, Cole Porter
Fever, Eddie Cooley et John Davenport
Boogie Stop Shuffle, Charlie Mingus
Les nuits d'une demoiselle, Colette Renard
Because et *She's leaving home*, Beatles
Medley Ray Charles, Ray Charles
Sous le ciel de Paris, Hubert Giraud
So what, Miles Davis
Wang Dang Doodle, Pointer Sisters
Boplicity, Miles Davis
Airmiles Special, Benny Goodman
Cottontail, Duke Ellington



© Jérôme Prébois

Une expérience musicale et scénique complète

Pour Bruno Rousselet, contrebassiste rompu aux clubs de jazz et des grandes scènes internationales, ce spectacle avec les Sweet System constitue une expérience à part : « D'habitude, nous sommes cachés derrière notre instrument. Là, sans devenir des comédiens ni forcer notre nature, nous interagissons avec le trio et le public. »

Et la musique dans tout ça ? « Bien sûr, c'est un spectacle de divertissement, les gens en ressortent le cœur joyeux et le sourire aux lèvres ! Bien que le propos soit léger, nous devons fournir un grand travail de rigueur musicale. Et comme c'est du jazz, il y a aussi quelques moments plus libres, laissant la part belle à l'improvisation. »

***La programmation musicale est issue de l'album *Living in Paris* enregistré chez Black & Blue en 2013.**

Le lieu du spectacle

Le Sentier des Halles transformé en un club de jazz, au coeur de Paris...

Avec *Jazz Club et Talons Aiguilles*, le Sentier des Halles prend, l'espace d'une heure, les allures d'une cave de jazz. Sous ses voûtes de pierre, en plein coeur de Paris, le lieu retranscrit parfaitement l'ambiance intime et feutrée d'un club.

<http://lesentierdeshalles.fr/>

...les samedis et dimanches à 17h

C'est délibérément que *Jazz Club et Talons Aiguilles* est donné les week-ends à 17h. Le trio vocal rompt ainsi avec la tradition des *jazz sets* nocturnes en proposant un horaire qui puisse correspondre tant aux amateurs confirmés qu'à un public non averti. En sortant du spectacle, entre musique et humour, il est alors l'heure de prendre l'apéritif en famille ou entre amis !

Distribution

Avec : Keri Chryst, Martineke Kooistra, Fanny Werner.

Musiciens : Patrick Cabon ou Rémi Toulon : pianistes. Bruno Rousselet : contrebassiste.

Metteur en scène : Flannan Obé.

Spectacle imaginé par Martineke Kooistra.

Création lumières : Stéphane Balny.

Masques : Jef Castaing.

Biographies



© Jérôme Prébois

Sweet System

Fondé en 1994, Sweet System est un trio vocal féminin qui, à l'origine, interprète essentiellement le swing des années 30-40.

Les chanteuses s'orientent ensuite vers un jazz plus éclectique, mélange de grands standards swing, bebop ou de reprises pop en jazz. Grand Prix des Révélation au

Festival d'Antilles Juan-les-Pins 2004, Sweet System a enregistré son premier album "Jazz Fever" avec le Dany Doriz Sextet chez Black&Blue et a sorti son deuxième album "Living in Paris" en 2013 également chez Black&Blue.

Actuellement elles préparent un album hommage à Ella Fitzgerald.

Site Internet : www.sweetsystem.fr

Compte Facebook : Sweet System.

Compte Twitter : @sweetsystem.



© Jérôme Prébois

Martineke Kooistra, chant

Quittant sa ville natale, Amsterdam, Martineke Kooistra poursuit ses études de chant au CNR de Bordeaux. Elle met en pratique son goût pour les comédies musicales et son admiration pour ses icônes : Julie Andrews, Judy Garland, Liza Minnelli, Gene Kelly. Ces expériences font naître son amour pour le jazz et l'entertainment.

Martineke est à l'initiative du trio Sweet System qui se fait rapidement un nom dans le domaine du jazz et désormais dans le spectacle musical.

Parallèlement à sa carrière de chanteuse, Martineke Kooistra s'est distinguée à la télévision en tant que chroniqueuse dans les émissions "Union Libre" de Christine Bravo, "Encore plus libre" de Nagui (France 2), "Gildas & Co" (Vivolta) et "Amsterdam Dernière" avec Frédéric Taddeï (Paris Première).

Compte Facebook : Libre Courz Prod.



© Jérôme Prébois

Fanny Werner, chant

Native de Stavanger, au milieu des fjords norvégiens, elle grandit dans une famille de musiciens : son père chante des airs baroques, sa mère l'accompagne au piano. Fanny étudie le piano dès l'âge de six ans, en même temps que la danse et les claquettes. Adolescente, elle pratique le chant tout en écoutant Sarah Vaughan et Anita O'Day. Parallèlement à ses études de psychologie à Paris, elle se prend de passion pour le jazz et suit les cours du CIM et de la Bill Evans Piano Academy. Elle intègre ensuite Sweet System avec qui elle part en tournée en France et à l'étranger. Elle possède également son propre groupe, le Fanny Werner Quartet, régulièrement salué par la critique, dont le dernier album "Crazy Love" est paru chez Black&Blue.

Site Internet : www.fannywerner.com

Compte Facebook : Fanny Werner.

Compte Twitter : fannywernersinger.



© Jérôme Prébois

Keri Chryst, chant

Née en plein cœur du middle-west américain, elle fait à 16 ans ses débuts sur la scène jazz avec le big band de son grand-père : Le Phil Nelson Orchestra puis poursuit ses études de musique à la Northwestern University de Chicago. Sa voix "plus douce que le caramel" a charmé les publics américains, européens et africains depuis ses débuts à Cleveland, Ohio. À Paris, elle se produit sur des scènes prestigieuses comme le New

Morning ou le Jazz Club Lionel Hampton et fait paraître son album "The French Connection – Vol 1" en 2014. Après sept tournées en Afrique en tant qu'ambassadrice culturelle pour les USA, Keri rejoint le trio vocal Sweet System pour de nouvelles aventures.

Site Internet : www.kerichryst.com

Compte Facebook : Keri Chryst.

Compte Twitter : @KeriChryst.



Patrick Cabon, piano

Patrick Cabon est un habitué des clubs parisiens ainsi que des festivals en France ou à l'étranger.

On a pu l'entendre, sur scène ou sur disque, aux côtés de musiciens américains et français tels que Harry Allen, Joe Magnarelli, Dmitri Baevski, Jim Rotondi, Alvin Queen, Pierrick Pedron, Pierre Boussaguet, Thomas Savy, David Sauzay, Gildas Boclé, Thomas Bramerie, Franck Agulhon...



Rémi Toulon, piano

Musicien charismatique et éclectique, Rémi Toulon est connu pour offrir une musique généreuse, à la fois audacieuse et ancrée dans la grande tradition du Jazz.

Il a enregistré plus de 15 albums et multiplie les rencontres et projets musicaux en tant que pianiste, compositeur ou arrangeur.

En 2012 à Montauban, il remporte le premier prix du concours international d'orchestres Jazz.



Bruno Rousselet, contrebasse

Bruno Rousselet s'est produit sur les scènes françaises et internationales (Afrique, Europe, États-Unis, Amérique du sud, Moyen Orient...) avec des artistes majeurs : Marcel Azzola, Dee Dee Bridgewater, Laurent de Wilde, André Ceccarelli, Harris "Sweet" Edison, Richard Galliano, Tom Harrel, Antonio Hart, Jon Hendricks, Dave Liebman, Wynton Marsalis, Florin Niculescu, Jean-Luc Ponty, Ben Sidran, et Diane Tell...



Flannan Obé, mise en scène

Flannan Obé fait parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée, et c'est dans les spectacles alliant théâtre et chant qu'il connaît le plus de bonheur. Sept ans durant, il fut Gaston dans le trio *Lucienne et les Garçons* (Prix de la SPEDIDAM lors de la « Cérémonie des Molières 2006 »), et en 2008 il rejoignit la compagnie « Les Brigands » où il interprète Marcel Lattès, Léo Delibes, Claude Terrasse et Jacques Offenbach. Il tînt aussi le rôle-titre dans *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen, mis en scène par Jean-Luc Revol (nommé pour le « Meilleur spectacle musical » aux « Molières 2011 »).

En 2016 il crée deux spectacles qu'il a co-écrit, *Le crime de l'orpheline* (Le Ranelagh, festival d'Avignon, mis en scène par Philippe Lelièvre) et *Je ne suis pas une libellule* (Sentier des Halles et festival d'Avignon). Flannan Obé est également metteur en scène et auteur de spectacles musicaux tels que *L'Envers du décor* (Festival d'Avignon 2008 et 2010), *Elle était une fois*, pour Anne Baquet, *Les Swinging Poules* (Festival d'Avignon 2014 et Alhambra de Paris), *Passage en revue* (L'Archipel, hiver 2016) et *Jazz Club et Talons Aiguilles* (Festival d'Avignon 2015).

Site Internet : www.flannanobe.com. Compte Facebook : Flannan Obé. Compte Twitter : @flannanobe.

Informations pratiques

Les samedis et dimanches du 5 novembre au 31 décembre 2016 à 17h (sauf 24 et 25 décembre).

Sentier des Halles - 50 rue d'Aboukir - 75002 Paris

www.sentierdeshalles.fr

www.facebook.com/sentierdeshalles/

Métro : Sentier, ligne 3

Tarifs : Plein tarif : 20 euros. Tarif réduit : 15 euros.

Billetterie

Sentier des Halles : www.sentierdeshalles.fr ou 01 42 61 89 95

Autres revendeurs

Fnac, Ticketnet, Billetreduc, Ticketac, Théâtre Online, Starter/Tatouvu, Agenda Spectacle, Promothéâtre, Le Kiosque.

Production

Arts et Spectacles Production

100 quai de la Rapée - 75012 Paris

01 43 40 60 63

www.arts-spectacles-prod.com

Arts & Spectacles
P R O D U C T I O N

Contact presse

Morgane Anselmi et Julia Grandfils

morganeetjulia1@gmail.com